



SPECTABLE

France - Hérault - Montpellier (34000) - 10/02/2006

Aumja Sitar & World Jazz

Aumja est un groupe vraiment très original qui sort "Mythologies" un superbe CD début février 2006 .

Sitar: Brigitte Menon Sax: Doudou Gouirand
Guitare: Jean-Marie Frédéric Percussions: Pierre Dayraud

Orchestration hors du commun, répertoire original composé de mélodies somptueuses posées sur des arrangements organiques parsemées d'improvisations ouvertes et de reprises au vol fulgurantes. Une musique tendre, énigmatique, groove ou ludique.

Jazzman février 2006 *** - Méditatif

« La route qui conduit du jazz ,à la musique classique indienne est semée d'embûches et de malentendus qu'évitent les musiciens d'Aumja. Parce que la sitariste Brigitte Menon connaît son sujet (plus qu'elle n'a pu le montrer au sein de Mukta aux aspirations trop dilettantes). Parce que Doudou Gouirand, tant dans la façon de former le son que dans le phrasé et l'usage des modes témoigne d'une vraie sympathie avec les traditions modales. Parce que Pierre Dayraud et Jean-Marie Frédéric, outre leurs compétences d'improvisateurs, animent et articulent l'ensemble avec un sens fort épanoui du motif. Certes, on retrouve quelque chose de cette approche "pastorale" qui s'est épanouie au début des années 1970 dans le sillage du Consort de Paul Winter et d'Oregon. Mais l'écriture individuelle et collective constitutive du répertoire d'Aumja est suffisamment nerveuse pour éviter l'écueil de la mièvrerie trop souvent associé à cette mouvance. Et contrairement à ce que laisse à penser l'ami Czarnes ci-dessous, la vocation méditative d'une musique et la modération des tempos n'ont jamais exclu la vivacité musicale et spirituelle. Ces "Mythologies" en témoignent. »
(Franck Bergerot)

Futur Jazz.com **** - Un disque indispensable

<http://www.futurjazz.com>

« En 2006, ce disque va certainement entrer en force sur les scènes Jazz, World et Fusion. Il s'y produit une résonnance émotionnelle très forte autour du sitar de Brigitte Menon. Bien que très marqué par une inspiration indienne, cet enregistrement dépasse les distinctions entre les styles et constitue un apport indéniable au Jazz contemporain . L'art de l'improvisation est servi par un dialogue intense entre les musiciens : Brigitte Menon (sitar), Pierre Dayraud (percussions), Jean-Marie Frédéric (guitare) et Doudou Gouirand (saxophone). Nous avons particulièrement aimé l'introspection du propos qui cotoie des rythmes quelques fois hypnotiques, grâce notamment au travail d'orfèvre du guitariste.

Un petit clin d'œil original vient clore l'album : un blues aux sonorités du delta... du Gange. Nous avons écouté mille fois ce CD avant de le chroniquer et une chose est sûre, on ne s'en lasse pas. »

(Philippe Boukobza)

Amb France Music - Excellent...

<http://www.ambfrance.fr>

« Le mariage des cultures et des sonorités a permis à la musique de trouver de nouvelles sources d'inspiration. Chaque style a puisé chez un autre des éléments modifiant un peu plus sa structure. Ce constant métissage fait la richesse de la musique. De métissage, il en est question avec Aumja qui a l'audace de mélanger jazz et musique indienne. Le pari est risqué tant les pièges sont nombreux. C'est sans prétention que les musiciens se sont lancés dans l'aventure. Une sincérité à la base d'une véritable réussite musicale.

Comme souvent dans la musique et en particulier dans le jazz, tout est issu d'une rencontre. Deux musiciens bien différents venant d'horizons distincts se sont croisés peut-être par hasard, mais ont fait un bout de chemin ensemble par amour de la musique. Doudou Gouirand, saxophoniste, a toujours été friand de sonorités venant d'autres cultures. On compte au palmarès de ses collaborations Don Cherry et Paul Bley. Brigitte Menon, quant à elle, a passé dix-sept années à étudier l'art du sitar auprès de maîtres indiens. Son ouverture d'esprit l'amena vers divers projets. Chose relativement rare, elle maîtrise également le surbahar. Derrière ce nom se cache un sitar basse, ce qui permet au

groupe de se passer d'une contrebasse.

Il ne manquait plus qu'un soutien harmonico-rythmique pour pouvoir finaliser l'entreprise. Entrent en scène Jean-Marie Frédéric à la guitare et Pierre Dayraud aux percussions. Attention, il ne s'agit nullement de seconds couteaux. Il faut de toute façon avoir du répondant pour ne pas passer pour un amateur auprès du duo. Le premier a remporté le Concours International de Jazz de Radio France avec le quintette de René Nan. Quant au second, on l'a vu avec Jean-Michel Pilc, François Moutin, Marc Ducret, Sylvain Luc, Claude Nougaro... Mythologies peut enfin voir le jour. Ce que certains appellent le World Jazz n'est finalement qu'une histoire de mélanges culturels et sonores. Aussi l'idée de métissage ne suffit-elle pas pour convaincre. Les bases ont été posées dès les années soixante-dix avec Shakti. Autant dire que la barre est haute, très haute. Inutile de vouloir prétendre révolutionner le genre... Ce que se garde bien de faire le quatuor.

Les onze titres de cet album parlent d'eux-mêmes. Tantôt quasi méditatifs (All In One), tantôt presque folk (Full Time Lover), toutes les compositions ont un point en commun : elles servent un propos musical. Il est vrai que l'on aurait peut-être aimé que certains titres soient un peu plus enlevés, mais cela ne semble pas correspondre à la personnalité du groupe. Cela n'a finalement que peu d'importance au regard de la qualité de cet album.

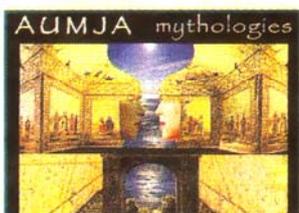
Oser le pari du métissage est très courageux. Le réussir est rare. Cet album est un disque rare. »
(Damien P.)

JEUDI 2 février 2006

WORLD

Aumja

La magie opère sur le premier album du groupe Aumja, *Mythologies* (Aumja / Dom), né de la rencontre entre la sitariste Brigitte Menon et le saxophoniste montpelliérain Doudou Gouirand, rejoints par Pierre Dayraud (percussions) et un impeccable Jean-Marie Frédéric (guitares). Aumja propose une fusion héritière de Shakti, fondé en 1975 par le guitariste John McLaughlin et le joueur de tablas Zakir Hussain, tout en affirmant ses préférences pour des climats et



des rythmes apaisants. *All In One* ou *Lyra* sont à ce titre exemplaires et l'auditeur est emporté par les solos lyriques de Doudou Gouirand, mariés aux harmonies modales de Brigitte Menon. Collaboratrice de Graham Haynes et pilier du groupe Mukta avant de quitter le navire à la dérive, elle joue aussi ici du surbahar, qui est au sitar ce que le violoncelle est au violon. Discrètement virtuose, Aumja propose des univers sensuels et enivrants dans lesquels l'imagination se répand en arabesques. Notez enfin le concert d'Aumja, jeudi 9 février au Jam à Montpellier.

Midi Libre - Magique

« La magie opère sur le premier album du groupe Aumja, *mythologies*, né de la rencontre entre la sitariste Brigitte Menon et le saxophoniste montpelliérain Doudou Gouirand, rejoints par Pierre Dayraud (percussions) et un impeccable Jean-Marie Frédéric (guitares). Aumja propose une fusion héritière de Shakti, fondé en 1975 par le guitariste John McLaughlin et le joueur de tabla Zakir Hussein, tout en affirmant ses préférences pour des climats et des rythmes apaisants. *All in One* ou *Lyra* sont à ce titre exemplaires et l'auditeur est emporté par les solos lyriques de Doudou Gouirand, mariés aux harmonies modales de Brigitte Menon. Collaboratrice de Graham Haynes et pilier du groupe Mukta avant de quitter le navire à la dérive, elle joue aussi ici du surbahar, qui est au sitar ce que le violoncelle est au violon. Discrètement virtuose, Aumja propose des univers sensuels et enivrants dans lesquels l'imagination se répand en arabesques. »

(Eric Delhaye)